

Mensen van deze tijd

Wie op maandagavond Salón Canning binnenkomt, waant zich in een andere wereld binnen de wereld van Buenos Aires. De dansers hier, zo lijkt het, zijn op andere momenten verspreid over de vele milongas in de stad, maar vanavond zijn ze hier; de leerlingen van Gabriel Angió en Natalia Games.

Ze dansen onmiskenbaar in een stijl met een aantal belangrijke eigen kenmerken. De vrouwen stralen allemaal een enorme rust en kracht uit, met een even grote invloed op de ontwikkeling van de dans als de man. De dansers zijn duidelijk anders dan andere dansers in Buenos Aires. Ze hebben een eigen techniek, of tenminste een techniek met karakteristieke en geraffineerde elementen. Exotisch, elegant en spiritueel. In principe danst het paar heel dicht bij elkaar. Als er meer ruimte nodig is nemen ze afstand, maar niet meer dan nodig is en zonder onderbreking van de dans. De toeschouwer voelt bij deze dansers een diepgewortelde traditie en daardoor een ongelooflijk geavanceerde en precieze manier van bewegen. Ze dansen met vuur. Je voelt de noodzaak van die technische perfectie om dat vuur te koesteren en ermee te kunnen spelen. De ene na de andere fantastische en nieuwe beweging wordt gedanst, terwijl het lijkt alsof ze



Gabriel en Natalia met hun leerlingen in Canning.

het hier al jaren met groot gemak dansen. En dat is ook zo. Gabriel zegt het verderop: Bijna niets dat nu gebeurt is niet ook al in de jaren '40 en '50 gedaan. Maar als de tango érgens wordt vernieuwd, dan is het hier. Je voelt het in alle hoeken van de ruimte.

VRIJDAG
3
MEI

STUDIO3

DE MILONGA VAN DEN HAAG

CUARTETO GOTÁN

MUSIC TO DANCE

Grán noche de tango • DJ EL CRUEL • ZATERSDAG 22.00 UUR • ENTREE EURO 10
STUDIO3 • LUCENT DANSTHEATER • DEN HAAG • 10 MINUTEN LOOPAFSTAND VAN CS EN HS
MILONGA TANGO EVENTS T/F 070 3648142 - milonga@planet.nl • CASEMA CULTUURFONDS



Heel frappant in deze was het volgende. We hadden een maand lessen gevolgd op een plek waar voor ons gevoel vernieuwend werd gedanst. Het waren overigens fantastische lessen en we hebben hier zeer veel geleerd. Vlak voor de terugreis naar Nederland konden we op de valreep bij Gabriel en Natalia een les volgen. Ze waren net terug in Buenos Aires na een tour door Europa. We zagen en leerden daar dingen (of trachtten deze te leren) die vervuld waren van creativiteit en die weliswaar veel overeenkomsten hadden met, maar die heel bewust veel verder gingen dan de bewegingen van de – in mijn ogen – vernieuwers van de tango. En deze vernieuwing vind niet alleen in je ideeën plaats, maar ook in je sensitiviteit, je gevoel en je bewegen met elkaar.

Gabriel legt uit:

Ik herinner me vaag de danspaartjes die in de Confiteria dansten in schemerlicht... Het was heel mooi om te zien hoe twee mensen in omhelzing dansten alsof ze één waren. Als adolescent hield ik van de muziek van Gardel en kende ik de teksten van sommige van zijn liedjes uit mijn hoofd. In 1991, toen was ik 23, nam ik mijn eerste tangos in 'la casa del tango'. Na op verschillende plaatsen te hebben gedanst kwam ik uiteindelijk bij het 'Centro Cultural San Martin' terecht, waar Virulazo les gaf. Ik kon echter niet met de les meedoen omdat ik het geld niet had. En toen ik het geld voor zijn lessen wél had, was het te laat: Virulazo was overleden. Daarom ben ik gaan dansen bij Elvira en Pepe Lafonte. In het begin ging ik één keer in de week, later twee, drie keer, en uiteindelijk dacht ik de hele dag aan dansen. In die tijd waren er ook films te zien. Van één van die films herinner ik me het einde. Er zijn alleen voeten te zien en een paar 'milonguero's' die 'La Cumparsita' dansen. Die voeten

zijn wat tango voor mij is, de poëzie van de tango zit in de voeten. De rest is bijzaak.

Van de mensen die mij hebben geïnspireerd was er één al overleden voordat ik begon met dansen. Hij heette Finito of Fino en hij was een danser met een elegantie en een autoriteit waar ik erg van hield. Mijn maestro's zijn Mingo Pugliese, Pepe Lafonte, Pepito Avellaneda, Antonio Todaro, Lampazo, Raúl Bravo, en een paar Milonguero's die me persoonlijk hele waardevolle dingen geleerd hebben. Eén van de belangrijkste dingen die ikzelf heb geleerd is dat je bestudeert wat de maestro onderwijst, en niet wat je zelf denkt of vindt dat je moet leren.

De tango kent, net als de muziek, drie duidelijk gedefinieerde fasen. De "Guardia Vieja", de "Guardia Nueva", en de hedendaagse dans. Maar ondanks die fasen – en niet veel mensen weten dat – is het zo dat er nu bijna niets gebeurt dat in de jaren '40 en '50 niet ook al werd gedaan. De tango is 'caminar', lopen. En in het lopen kunnen we de verschillen zien tussen de drie fasen.

In de fase van de Guardia Vieja speelden de orkesten in tweekwartsmaat (2/4, pizicato) en de vloer waarop werd gedanst was ruw en hobbelig. Dus er werd gedanst met korte passen en 'van boven naar beneden': kleine, korte pasjes, verticaal geplaatst.

Met de Guardia Nueva werd de muziek meer en meer in vierkwartsmaat (4/4) gespeeld en de vloer waarop gedanst werd was meestal van steen of hout. Het lopen werd groter, en de passen konden met precisie worden gezet. De passen hebben een bepaald traject, van één precies punt naar een exact ander punt.

De dans van de jongeren van nu is aangepast aan de laatste opnames van Pugliese, hoewel er ook nog op alle vroegere muziek wordt gedanst.

De passen glijden meer, rekken meer uit dan in de jaren '40 en ze gaan niet meer naar één precies punt maar nog een klein stukje verder. Het effect lijkt een beetje op schaatsen. Deze manier van bewegen is natuurlijk op enkele stijlen niet van toepassing, zoals de 'petitero', die vandaag de dag ten onrechte 'milonguero' wordt genoemd.

Onze dans is de verbinding, het samengaan van dat wat we geleerd hebben van onze maestro's die toebehoren aan de verschillende 'barrios', Urquiza, Devoto, Mataderos en Avellaneda. Elke barrio heeft een eigen stijl, elke danser voegt zijn persoonlijkheid toe. Dit is wat we geleerd hebben en dat wat we proberen te creëren. En we doen dit als mensen van deze tijd.

Het adres van de website
van Gabriel en Natalia is
[http://www.geocities.com/
Broadway/Stage/6854](http://www.geocities.com/Broadway/Stage/6854)



Zomerstage

met

Gisela Graef-Marino & Sergio Molini

van 29 juli tot 3 augustus 2002

- groep A = halfgevorderden
(Alleen inschrijving per week)
- groep B = gevorderden
(Alleen inschrijving per week)
- groep C = gevorderden
(Vrij te kiezen aantal workshops)

Elke avond tangosalon
Grand Bal: zaterdag 3 augustus 2002
21 u tot 03 u

DJ Sergio Molini

info: tel/fax: 0032-2-270 37 07
e-mail: brusseltango@yucom.be